

上越文化会館 大ホール 音響機材一覧

2017.9.1

1P

機材名称	数量	仕様	備考	
音響室 調整卓	RAMSA WR-D100	1	フルデジタル、Mono IN×20/Stereo IN×6、Bus×8+LR、AUX×6、Matrix×16、ファンタム電源、4Band EQ、Compressor、シーン/ライブラリメモリー、専用ソフトにて外部PCから操作可。	PC及びインターフェイスは常設していません
可搬卓	YAMAHA TF3	1	フルデジタル、Mono IN×24/Stereo IN×2、Omni OUT×16、Group×8、4Band EQ、GEQ、FX×2	下手袖
	Allen & Heath WZ 16:2 DX	1	Mono IN×16Ch/Stereo IN×2(内1系統は内臓エフェクターReturn)、StereoOUT、AUX×6(Pre:2/可変:2/内臓エフェクター送り:2)、ファンタム電源、4BandEQ、	上手階段下
	RAMSA WR-33	2	Mono IN×8Ch、2BUS OUT、AUX×2(Pre:1/Post:1)、2BandEQ、	上手階段下
プロセニアム スピーカー (中央)	RAMSA WS-P294HD	1	2WAYバスレフ、400W(プログラム)、200W(RMS)/8Ω、70Hz~20KHz(-10dB)	プロセニアムへの送りはMono
プロセニアム スピーカー (左右)	RAMSA WS-P264HD	2	2WAYバスレフ、400W(プログラム)、200W(RMS)/8Ω、70Hz~20KHz(-10dB)	
カラムスピーカー	RAMSA WS-P194D	2	2WAYバスレフ、400W(プログラム)、200W(RMS)/8Ω、65Hz~18KHz(-10dB)	L/R各1台
移動用スピーカー	ElectroVoice SX-300	6	2WAY、300W/8Ω、80Hz~25KHz、スタンド有 (内 黒色×2、白色×4)	上手階段下
	YAMAHA SM15V	2	2WAY、500/1000W、8Ω、55Hz~16KHz、38cmウーハー	
	ALTEC A-5	2	2WAY・フロントロードホーン+バスレフ、75W(プログラム)/16Ω、30Hz~15KHz	
	ALTEC 1211A	2	2WAY、50W	
音響室モニタースピーカー	RAMSA WS-AT80	2	2WAY・バスレフ方式	音響室 固定
パワーアンプ	RAMSA WP-9150	5	<ステージモニター用> 定格出力:150W+150W/8Ω、200W+200W/4Ω	音響室 固定
	RAMSA WP-9300	5	<プロセ・カラム用> 定格出力:300W+300W/8Ω、400W+400W/4Ω	
	RAMSA WP-H122	2	<ロビー・楽屋・運営用> ハイインピーダンスアンプ、定格出力:120W+120W	
	RAMSA WP-1200B	1	<予備・可搬> 定格出力:120W+120W/8Ω	
シグナルプロセッサー	RAMSA WZ-DM36	3	フルデジタル、GEQ、PEQ、ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、クロスオーバー	音響室 固定
	RAMSA WZ-DE45	1	フルデジタル、GEQ、PEQ、ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、ノッチフィルター	
	RAMSA WZ-DE46	4	フルデジタル、GEQ、PEQ、ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、ノッチフィルター	
グラフィックイコライザー	RAMSA WZ-AE32	4	31Band アナログ グラフィックイコライザー	上手階段下

上越文化会館 大ホール 音響機材一覧

2023.10.6

機材名称	メーカー	型番	数量	仕様	備考
ワイヤレスマイク受信機	オーディオテクニカ	ATW-DR3120HH1	1	B帯 周波数可変式 4Ch (通常41. 42. 43. 44を使用)	音響室 固定
ワイヤレスマイク	オーディオテクニカ	ATW-DT3102/SHH1	4	ハンドマイク、ボーカル用、スイッチ付	
	オーディオテクニカ	ATW-DT3101HH1	4	ピンマイク	
マイク	SHURE	SM-58	10	ダイナミック、F特：50Hz～15kHz、単一指向性	下手袖
	SHURE	SM-58S	2	ダイナミック、F特：50Hz～15kHz、単一指向性、スイッチ付	
	SHURE	SM-57	7	ダイナミック、F特：40Hz～15kHz、単一指向性	
	AKG	C451B	2	コンデンサー、F特：20～20kHz、PAD切替可10-db/20-db、ハイパス切替可	上手階段下
三点吊りマイク	SONY	C-38B	2	コンデンサーマイク、単一指向性/全指向性 切替可、ハイパス切替可	電動 下手袖 操作
エレベーターマイク	オーディオテクニカ	AT-4040	1	コンデンサーマイク、単一指向性	舞台センター油圧式 下手袖操作
マイクスタンド	K&M	ST-210	10	ブームスタンド	上手階段下
	K&M	ST-259B	5	ミニブームスタンド	
	National	WN-173	4	卓上スタンド	
	National	WN-501	5	ストレートスタンド	
	SONY	A-12	4	フレキシブルシャフト	
録音・再生機器	TASCAM	MD-350	2	MDプレイヤー	下手袖
	TASCAM	CD-160	2	CD プレイヤー	
	TASCAM	CD-RW901 MK II	2	CD レコーダー	
	Technics	RS-TR4750	2	カセットテープ レコーダー	
	SONY	CDP-333ESA	1	CD プレイヤー	音響室
	SONY	MDS-JA3ES	1	MDプレイヤー	音響室 横 倉庫
	SONY	TC-707S	2	オープンリール ステレオ	
	SONY	TC-707FC	2	オープンリール モノラル	
	SONY	TC-RX715	1	カセットテープ レコーダー	上手階段下
	SONY	TC-D5PRO II	1	カセットテープ レコーダー	
	SONY	TC-D5M	2	カセットテープ レコーダー	
その他	カナレ マルチケーブル		1	12Ch×30m	上手階段下
	カナレ コネクターボックス		2	12Ch パラ XLR オス/メス	
	SONY	AC-148F	3	デュアルチャンネル ファンタム電源ボックス	
	カフボックス		3	スイッチ式	
	予備インカムセット		3	音響室・調光室・下手袖・映写室(×2)は常設済み	