

音響機材一覧

名称	数量	仕様	備考
音響室 調整卓	1	RAMSA WR-D100 フルデジタル、 Mono IN×20/Stereo IN×6、 Bus×8+LR、AUX×6、 Matrix ×16、ファンタム電源、 4Band EQ、Compressor、 シーン/ライブラリメモリー、 専用ソフトにて外部 PC から操作可。	PC 及び インターフェ イスは 常設していま せん
可搬卓	1	YAMAHA TF3 フルデジタル、 Mono IN×24/Stereo IN×2、 Omni OUT×16、Group×8、 4Band EQ、GEQ、FX×2	下手袖
	1	Allen & Heath WZ 16:2 DX Mono IN×16Ch/Stereo IN×2 (内 1 系統は内臓エフェクターReturn)、 StereoOUT、AUX×6 (Pre:2/可変:2/内臓エフェクター 送り:2)、ファンタム電源、4BandEQ、	上手階段下
	2	RAMSA WR-33 Mono IN×8Ch、2BUS OUT、 AUX×2(Pre:1/Post:1)、2BandEQ、	上手階段下
プロセニアム スピーカー(中央)	1	RAMSA WS-P294HD 2WAY バスレフ、400W(プログラム)、 200W(RMS)/8Ω、 70Hz~20KHz(-10dB)	プロセニアム への送りは Mono
プロセニアム スピーカー(左右)	2	RAMSA WS-P264HD 2WAY バスレフ、400W(プログラム)、 /200W(RMS)/8Ω、 70Hz~20KHz(-10dB)	
カラムスピーカー	2	RAMSA WS-P194D 2WAY バスレフ、400W(プログラム)、 200W(RMS)/8Ω、 65Hz~18KHz(-10dB)	L/R 各 1 台
移動用ステージ スピーカー	6	ElectroVoice SX-300 2WAY、300W/8Ω、80Hz~25KHz、 スタンド有 (内 黒色×2、白色×4)	上手階段下
	2	YAMAHA SM15V 2WAY、500/1000w、8Ω 55Hz~16KHz、38cm ウーハー	
	2	ALTEC A-5 2WAY・フロントロードホーン +バスレフ 75W(プログラム)/16Ω、 30Hz~15KHz	
	2	ALTEC 1211A 2WAY、50W	

音響室モニター スピーカー	RAMSA WS-AT80	2	2WAY・バスレフ方式	音響室 固定
パワーアンプ	RAMSA WP-9150	5	<ステージモニター用> 定格出力:150W+150W/8Ω、 200W+200W/4Ω	音響室 固定
	RAMSA WP-9300	5	<プロセ・カラム用> 定格出力:300W+300W/8Ω、 400W+400W/4Ω	
	RAMSA WP-H122	2	<ロビー・楽屋・運営用> ハイインピーダンスアンプ、 定格出力:120W+120W	
	RAMSA WP-1200B	1	<予備・可搬> 定格出力:120W+120W/8Ω	
シグナル プロセッサー	RAMSA WZ-DM36	3	フルデジタル、GEQ、PEQ、 ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、 クロスオーバー	音響室 固定
	RAMSA WZ-DE45	1	フルデジタル、GEQ、PEQ、 ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、 ノッチフィルター	
	RAMSA WZ-DE46	4	フルデジタル、GEQ、PEQ、 ディレイ、コンプ/リミッター/ゲート、 ノッチフィルター	
グラフィック イコライザー	RAMSA WZ-AE32	4	31Band アナログ グラフィックイコライザー	上手階段下
ワイヤレスマイク 受信機	RAMSA WX-R822	1	B帯 周波数可変式 4Ch (通常 43.44.45.46 を使用)	音響室 固定
ワイヤレスマイク	RAMSA WX-RB158	3	ハンドマイク、ボーカル用、 スイッチ無	下手袖
	RAMSA WX-TB816-K	1	ハンドマイク、ボーカル用、 スイッチ無	
	RAMSA WX-4212C	4	ハンドマイク、スイッチ付	
	RAMSA WX-TB830	4	ピンマイク	
マイク	SHURE SM-58	10	ダイナミック、F特:50Hz~15kHz、 単一指向性	
	SHURE SM-58S	2	ダイナミック、F特:50Hz~15kHz、 単一指向性、スイッチ付	

	SHURE SM-57	7	ダイナミック、F 特: 40Hz~15kHz、 単一指向性	
	AKG C451B	2	コンデンサー、F 特: 20~20kHz、 PAD 切替可 10-db/20-db、 ハイパス切替可	
三点吊りマイク	SONY C-38B	2	コンデンサーマイク、 単一指向性/全指向性 切替可、 ハイパス切替可	電動 下手袖 操作盤
エレベーターマイク	オーディオ テクニカ AT-4040	1	コンデンサーマイク、 単一指向性	舞台センター 油圧式 下手袖操作
マイクスタンド	K&M ST-210	10	ブームスタンド	上手階段下
	K&M ST-259B	5	ミニブームスタンド	
	National WN-173	4	卓上スタンド	
	National WN-501	5	ストレートスタンド	
	SONY A-12	4	フレキシブルシャフト	
録音・再生機器	TASCAM MD-350	2	MD プレイヤー	下手袖
	TASCAM CD-160	2	CD プレイヤー	
	Technics RS-TR4750	2	カセットテープ レコーダー	
	SONY CDP-333ESA	1	CD プレイヤー	音響室
	SONY MDS-JA3ES	1	MD プレイヤー	
	SONY TC-707S	2	オープンリール ステレオ	音響室 横 倉庫
	SONY TC-707FC	2	オープンリール モノラル	
	SONY TC-RX715	1	カセットテープ レコーダー	

	SONY TC-D5PRO II	1	カセットテープ レコーダー	上手階段下
	SONY TC-D5M	2	カセットテープ レコーダー	
その他	カナレ マルチケーブル	2	12ch × 30m	上手階段下
	カナレ コネクター ボックス	2	12ch パラ XLR オス/メス	
	SONY AC-148F	3	デュアルチャンネル ファンタム電源ボックス	
	カフボックス	3	スイッチ式	
	予備 インカムセット	3	音響室・調光室・下手袖・ 映写室(×2)は常設済み	
▼ 大ホール TOP ▼ 舞台 ▼ 照明 ▼ 座席表				